

Arte Italiana

Le nostre esperienze artistiche iniziano molto prima dell'apertura della galleria. Nel 1972 nasce la Casa editrice che si occupa anche di pubblicazioni d'arte.

In quegli anni vengono realizzate le pubblicazioni sull'arte in Emilia Romagna, sull'arte italiana nel XX secolo, le monografie di Sepo, Ilario Rossi, Carlo Corsi ed altre pubblicazioni legate al mondo artistico.

E' sulla base di queste esperienze che, assieme all'amico Franco Solmi, nacque il progetto di uno spazio espositivo che si occupasse del recupero e della valorizzazione della pittura bolognese fra Otto e Novecento.

Quelli che, come noi, si occupavano degli artisti tra Otto e Novecento, già macellati dalle avanguardie storiche, erano considerati quasi degli eretici: l'imperativo era la *non pittura*.

L'indagine sulle problematiche legate alla conoscenza della pittura bolognese ed emiliano romagnola ebbe inizio con *Emilia Romagna fra le due guerre* a cura di Franco Solmi, un'iniziativa che riscosse molto successo e una mostra che egli stesso introdusse con una provocazione: "Mi rendo conto che raccogliere un pur così cospicuo gruppo di opere di pittura sotto una insegna impegnativa come quella che abbiamo scelto costituisce quasi una provocazione che finirà, mi auguro per scatenare qualche polemica, salutare per tutti. È fin troppo facile, infatti, constatare che non si tratta di un panorama compiuto, né di una silloge credibile, che a ben altri strumenti dovrebbe affidarsi per potersi convenientemente dispiegare. Ma se qualcosa si può dire del periodo oscurissimo dell'arte bolognese ed emiliana, e degli artisti fioriti tra le due guerre, è che non se ne sa nulla o quasi nulla".

Da allora sono passati 22 anni e tutto quanto abbiamo realizzato fino ad oggi è una chiarissima dimostrazione che ciò che ipotizzammo era vero e i consistenti cambiamenti intervenuti nella rilettura, ancora in corso, di quello che è successo nel mondo delle arti dagli inizi degli anni Venti porta a poter affermare che quegli artisti erano stati macellati dalle avanguardie storiche